



# Sublimant les artistes de théâtre innovateurs du Canada



**FONDACTION  
DE THÉÂTRE  
SIMINOVITCH**

**Rapport Annuel 2024**



## Mot de la directrice exécutive

Chers amis et supporters,

Le théâtre est un espace où les idées audacieuses prennent racine – où les histoires se déroulent de manières qui nous interpellent, nous inspirent et nous transforment. Dans cette ère de l'intelligence artificielle, de la fragmentation numérique et de la polarisation politique, le théâtre demeure une force puissante, accroissant l'empathie, suscitant le dialogue et rassemblant les gens à travers le partage d'expériences.

L'avenir du théâtre canadien repose sur ces principes, et par le biais de notre labeur, la Fondation de théâtre Siminovitch contribue à munir les artistes des ressources, réseaux et opportunités nécessaires à leur épanouissement. Au cours des deux dernières décennies et demie, la Fondation de théâtre

.....  
**Photo de couverture:**

Sonoyo Nishikawa (conception d'éclairage),  
*Le Roi Danse*

Siminovitch a évolué. Initialement les pourvoyeurs de la distinction de théâtre la plus prisée du Canada, notre mandat coiffe aujourd'hui sept initiatives

offertes à l'année longue, toutes conçues pour faire avancer le théâtre canadien en défendant l'excellence artistique et l'innovation.

Alors que nous contemplons l'année 2024, je suis fière de vous faire part des réussites de l'année et des moyens par lesquelles nous avons soutenu les artistes de théâtre à travers le Canada. Grâce au soutien financier, au mentorat, au développement de réseaux et au rehaussement du profil des artistes, nous les autonomisons à des moments décisifs de leurs carrières. Nous continuons également à voir grand et à explorer de nouvelles façons de tirer parti de notre portée nationale et d'explorer de nouveaux programmes afin de mieux répondre aux besoins des artistes de théâtre novateurs (-trices) du Canada.

Alors que nous tournons nos regards vers 2025 et notre 25e anniversaire, nous sommes remplis d'optimisme, sachant que les artistes que nous soutenons aujourd'hui façonneront le théâtre de demain. La Fondation de théâtre Siminovitch a toujours eu pour mission d'investir dans les artistes, de promouvoir leur créativité, d'accroître leurs réseaux et d'amplifier leurs voix.

L'avenir du théâtre canadien est imaginé, construit et animé par ces artistes – des artistes novateurs (-trices) qui façonnent la relève de cette forme d'expression artistique. C'est votre générosité qui rend possible cet important travail. Merci de faire valoir leur vision et de faire partie intégrante du travail de la Fondation de théâtre Siminovitch.

Aimée Ippersiel



# Bilan stratégique 2023–2025

---

## Notre Vision

Un monde qui privilégie le contact humain et l’entente, grâce à une expérience partagée du théâtre.

---

## Notre mission

Favoriser l’évolution de cette discipline artistique en investissant dans des artistes de théâtre innovateurs (-trices)

---

## Nos valeurs

Prendre la relève du célèbre scientifique et innovateur canadien, le Dr Lou Siminovitch, qui a postulé que “La créativité est difficilement définie, comprise ou même reconnue mais il existe de ces êtres qui subliment les nuages” nous sublimons les artistes qui régénèrent et transforment le théâtre canadien.

**Inventifs:** Nous acclamons les nouvelles idées.

**Axés sur la communauté:** Nous célébrons les artistes the théâtre innovateurs (-trices), et stimulons, regroupons et mettons en présence les artistes et les publics.

**Optimistes:** Nous croyons fermement que les artistes de théâtre sont nos éclaireurs (-euses) vers un futur dans lequel le Canada est un modèle de bien-être collectif.



# Célébrant le leadership artistique

## Le Prix Siminovitch

Le Prix Siminovitch représente plus qu'un prix. Il représente un investissement dans les artistes qui façonnent l'avenir du théâtre canadien. Il fait valoir leur vision, catalyse l'innovation et témoigne du rôle incontournable du théâtre dans un Canada prospère.

.....  
**Image:** Sonoyo Nishikawa (conception d'éclairage), Répétition de *Désir*



Photo:  
Première des  
documentaires  
2024

Depuis sa création en 2001, le Prix a célébré des metteurs (-teuses) en scène, des dramaturges et des concepteurs (-trices) canadiens novateurs (-trices) à mi-carrière dont le travail remet en question les conventions et reflète la richesse des expériences canadiennes. Comptant parmi les rares prix qui soutiennent les artistes à mi-carrière, il leur offre la liberté de prendre des risques, d'expérimenter et de grandir.

Chaque année, le/la Lauréat.e reçoit 75 000 \$ - la bourse la plus importante du théâtre canadien - montant qui leur permet d'approfondir leur pratique artistique. En raccord avec l'engagement du Prix envers le mentorat, le/la Lauréat.e sélectionne une Protégé.e, qui reçoit 25 000 \$ au soutien de son développement.

Trois finalistes sont également reconnu.e.s, chacun.e recevant 5 000 \$ ainsi que le plaisir de décerner 5 000 \$ à un.e artiste émergent.e de leur choix.

Au-delà du soutien financier, le Prix Siminovitch offre à ses récipiendaires une renommée à l'échelle nationale et l'accès à des opportunités favorisant l'expérimentation artistique et le mentorat. Chaque finaliste et Lauréat.e est présenté.e au public dans un court-métrage documentaire exclusif et bénéficie de l'accès au réseau Siminovitch, une communauté d'artistes de théâtre chevronnés au sommet de leur pratique créative.

Être finaliste ou Lauréat.e du Prix Siminovitch a un impact transformateur sur les artistes ainsi honoré.e.s. De ceux/celles-ci, 86% ont confié que cela leur avait procuré un sentiment de valorisation professionnelle et renforcé leur confiance en eux-mêmes en tant que praticiens du théâtre. De plus, 84 % ont remarqué une augmentation dans leur renommée et un nouveau respect pour leur œuvre, et 95 % ont attribué le soutien de leurs projets créatifs subséquents ou l'obtention d'un financement significatif au Prix.



## Lauréate 2024 : Sonoyo Nishikawa

En 2024, le Prix Siminovitch a honoré l'excellence dans la conception théâtrale, tournant les feux sur des concepteurs (-trices) visionnaires qui métamorphosent leurs disciplines, y compris le son, la composition, l'éclairage et la marionnette.

En décembre, la communauté théâtrale s'est réunie pour célébrer les quatre artistes finalistes. Dans le cadre de cette fête, le Prix Siminovitch a été décerné à Sonoyo Nishikawa, une conceptrice d'éclairage de renommée internationale connue pour son utilisation évocatrice et picturale de la lumière.

Du théâtre indépendant à l'opéra à grande échelle, le travail de Sonoyo transforme l'espace théâtral, créant des atmosphères qui modèlent la façon dont le public voit, ressent et vit la performance. En tant que Lauréate du Prix Siminovitch, Sonoyo rentre dans les rangs d'une

communauté d'artistes qui transforment le théâtre canadien et inspirent la prochaine génération de créateurs(-trices) de théâtre.

.....

*« La lumière sur scène s'allume et s'éteint, disparaît et réapparaît, selon l'histoire en constante évolution, les mouvements des interprètes, le rythme de la musique et le souffle du public. Elle est aussi éphémère qu'un feu d'artifice. Je vise à créer des conceptions d'éclairage qui donnent au public de l'espoir pour demain et qui les inspire pour la vie, comme lorsqu'on regarde un lever ou un coucher de soleil. »*

— Sonoyo Nishikawa,  
Lauréate du Prix Siminovitch 2024

.....



## Finalistes 2024

Le Prix Siminovitch 2024 a également mis à l'honneur trois finalistes. Chacun.e de ces concepteurs (-trices) exceptionnel.le.s repousse les limites de la narration et de la scénographie :

- **Itai Erdal** (Vancouver, C.-B.) – Interprète, dramaturge et concepteur d'éclairage connu pour sa création d'expériences théâtrales profondément atmosphériques et personnelles.
- **Debashis Sinha** (Toronto, ON) – Un concepteur sonore et compositeur qui allie technologie et tradition pour créer des paysages sonores immersifs.
- **The Old Trout Puppet Workshop** (Calgary, AB) – Une compagnie de marionnettes réputée pour son travail de conception imaginatif et immersif, qui transporte le public dans des mondes entièrement nouveaux.

.....

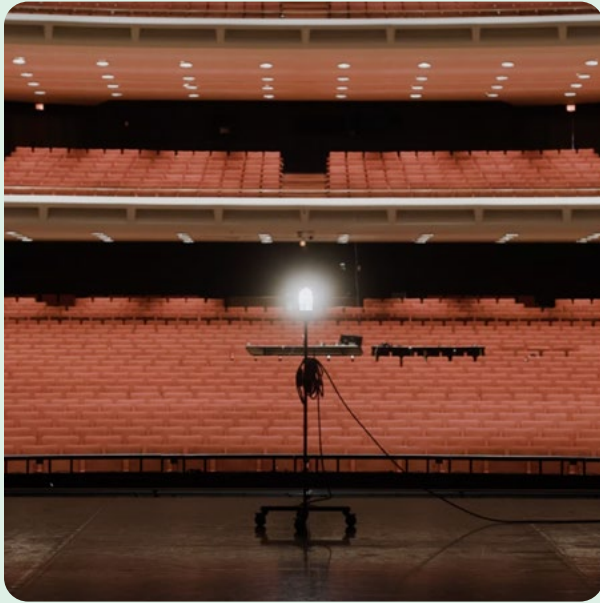
*« C'est merveilleux de voir comment le Prix Siminovitch a élargi sa portée au cours des dernières années pour devenir beaucoup plus un processus qu'un Prix. Être présélectionné n'est que le début – à travers les *Conversation Inédites*, le documentaire et même l'écriture d'un discours, nous avons tous été obligés de faire le point sur nos carrières, sur nos vies, sur le travail que nous faisons, en tant qu'habitants de cette planète, dans le peu de temps qui nous reste. »*

**– The Old Trout Puppet Workshop,  
finaliste du Prix Siminovitch 2024**

.....

.....

**Photo:** 2024 honorés sans Hina Nishioka



## Le processus de sélection

Des artistes à mi-carrière sont mis en candidature au Prix Siminovitch par leurs pairs. Parmi ceux-ci, quatre finalistes électrisant.e.s sont présélectionné.e.s par un jury, composé de membres éminents de la communauté théâtrale canadienne choisis sur une base annuelle.

### Jury du Prix Siminovitch 2024

- Reneltha Arluk
- MJ Dandeneau
- Soheil Parsa
- Jessica Poirier-Chang
- Guillermo Verdecchia,  
président du jury

.....

*« Les artistes finalistes sont des concepteurs exceptionnels qui se sont mis au défi et ont repoussé les limites de leur pratique pendant des années. Ce sont des artistes qui écoutent profondément, qui plongent dans les complexités, les ambiguïtés et les aléas de l'entreprise théâtrale, et qui sont prêts à sonder les profondeurs du processus artistique. Leur travail enrichit toutes les autres composantes de l'entreprise théâtrale, extrayant le meilleur de leurs collègues et co-créateurs. Ils ont eu et continueront d'avoir un impact profond sur d'autres artistes et publics. »*

– **Guillermo Verdecchia,**  
**président du jury du**  
**Prix Siminovitch 2024**

.....

Nous remercions **Power Corporation du Canada**, présentateur des finalistes du Prix Siminovitch, dont la générosité soutient la célébration et l'accroissement de la visibilité de chacun.e de ces artistes finalistes.





## Documentaires Siminovitch

Grâce à nos supporteurs, les documentaires du Prix Siminovitch continuent de mettre en lumière les artistes de théâtre les plus visionnaires du Canada. En 2024, nous avons produit quatre nouveaux court-métrages mettant en vedette les finalistes du Prix, et offrant un regard intime sur leur processus créatif et leur impact artistique.

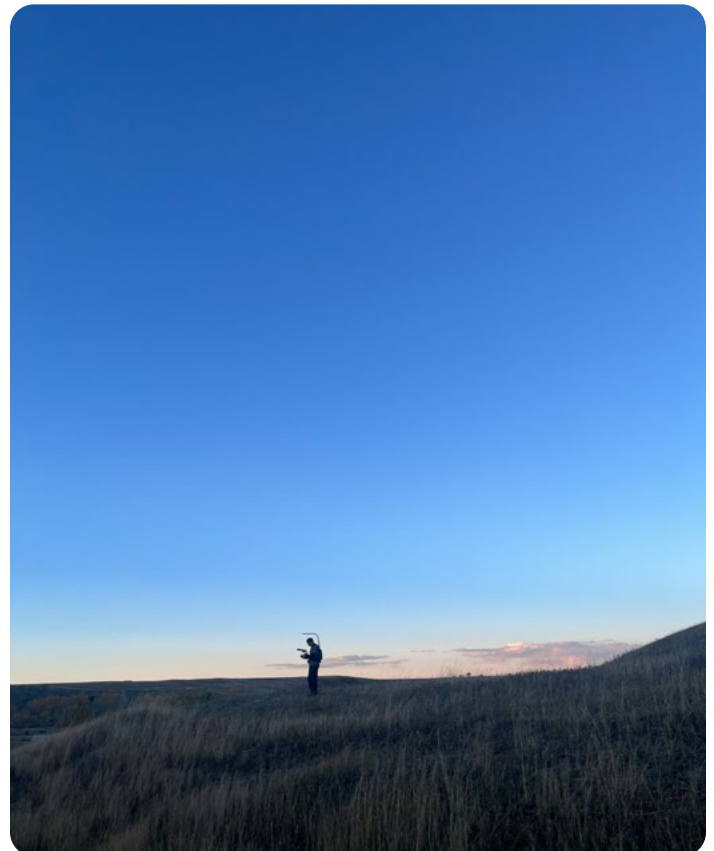
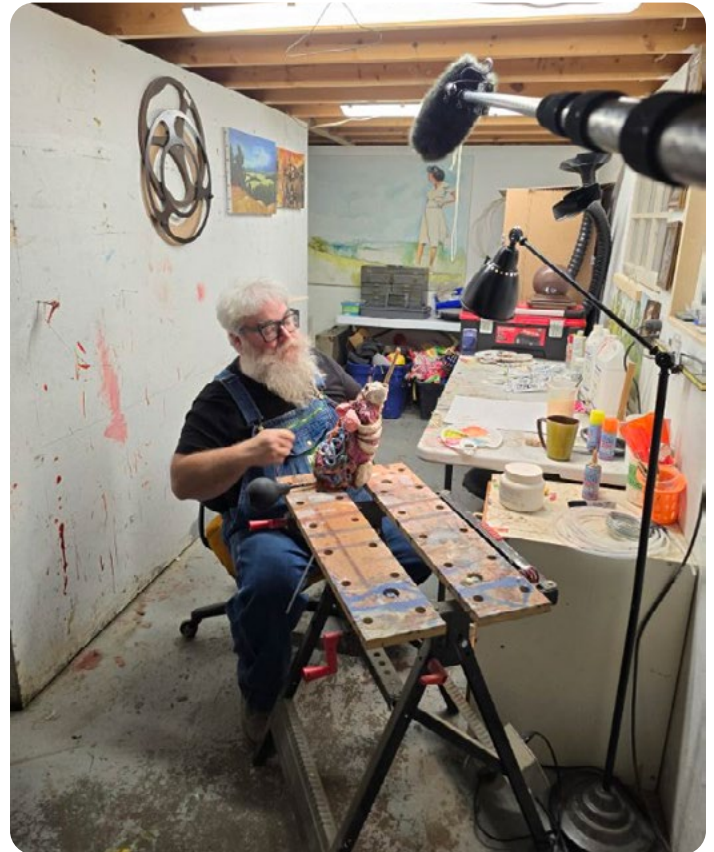
Cette initiative, qui a débuté en tant que projet pilote en 2021, s'est transformée en une archive remplie d'histoires passionnantes qui sont diffusées en première lors de la remise annuelle du Prix Siminovitch. Elles sont promues sur nos réseaux sociaux, sur notre site Web et dans notre infolettre, et notre partenariat avec **Air Canada** amplifie cette visibilité, en apportant l'œuvre des artistes à un public national et international en vol.

.....

*« Le documentaire est un moyen de pérenniser ce moment merveilleux de ma vie et s'avère encore un outil promotionnel précieux, même des années après sa réalisation. »*

**—Gillian Gallow,  
Lauréate du Prix Siminovitch 2021**

.....  
**Images:** Production de documentaires





---

**Photo:** Mayumi  
Ide-Bergeron,  
Protégée 2024

---

## Investissement dans les futurs prodiges

### Prix Protégé.e Siminovitch

Prix Protégé.e Siminovitch soutient un.e artiste émergent.e, sélectionné.e par le/la Lauréat.e, à une conjoncture charnière de leur carrière. Présenté par la **Fondation RBC**, Prix Protégé.e Siminovitch fournit 25 000\$ ainsi qu' une année de mentorat et d'orientation professionnelle à ses récipiendaires, cultivant ainsi les futurs visionnaires du théâtre.

En 2024, Sonoyo Nishikawa a choisi **Mayumi Ide-Bergeron**, une artiste multidisciplinaire basée à Montréal, comme Protégée de l'année. Diplômée du programme de conception de décors et de costumes de l'École nationale de théâtre du Canada, les créations de Mayumi réunissent le théâtre français et anglais, alliant une narration poétique à une démarche respectueuse de l'environnement.

Grâce à un partenariat entre la Fondation de Théâtre Siminovitch, le **Centre national des Arts** et le **Banff Centre for Arts and Creativity**, la Lauréate et la Protégée du Prix Siminovitch 2024 auront l'occasion de collaborer dans le cadre d'une résidence d'artiste au Centre des arts de Banff, en 2025.

.....

*« Il est rare de rencontrer quelqu'un avec qui l'on ressent un véritable lien artistique, et plus rare encore de rencontrer quelqu'un qui partage aussi le même amour du théâtre et les mêmes racines dans un pays....Je suis profondément honorée et émue d'avoir été choisie par Sonoyo en tant que sa Protégée dans le cadre du Prix Siminovitch, et je suis reconnaissante pour le financement et le mentorat offerts par la Fondation RBC. »*

**—Mayumi Ide-Bergeron,  
Protégée du Prix Siminovitch 2024**

.....

**Image:** Mayumi Ide-Bergeron (conception des accessoires), *Kukum*



## Subventions pour artistes émergent.e.s

Lancé en 2023 avec le généreux soutien de la **Fondation Youssef-Warren**, le programme de subventions pour artistes émergent.e.s offre une nouvelle façon de cultiver la relève du théâtre canadien. Chaque finaliste du Prix Siminovitch choisit un.e artiste émergent.e qui bénéficiera d'une renommée à l'échelle nationale, d'une subvention de 5 000 \$ pour soutenir son travail et de 2 000 \$ supplémentaires afin d'aider à défrayer les coûts de collaboration avec son mentor.

Ces subventions vont au-delà d'offrir du financement : elles créent un espace propice à un mentorat salutaire qui, à son tour, permet aux artistes en début de carrière d'apprendre directement auprès de professionnels du théâtre chevronnés. En tirant parti des connaissances et de l'expérience de leurs mentors, les bénéficiaires acquièrent des connaissances et des compétences qui requerraient des années d'auto-apprentissage.

.....

*"Il s'agit d'une occasion de sublimer un artiste émergent et de transmettre le bien qui m'a été fait au début de ma carrière."*

**—Itai Erdal,  
finaliste du Prix Siminovitch 2024**



## Récipiendaires des subventions pour Artistes Émergent.e.s 2024

- **Dasha Plett** (Manitoba) – Sélectionnés par le finaliste Debashis Sinha, iels ont une pratique artistique multidisciplinaire qui explore le son et la performance.
- **Hina Nishioka** (Colombie-Britannique) – Choisie par le finaliste Itai Erdal, Hina est une conceptrice d'éclairage émergente qui se consacre à la création d'expériences de narration visuelle immersives.
- **Lane Shordee** (Alberta) – Sélectionné par The Old Trout Puppet Workshop, Lane est un concepteur de théâtre et un artiste visuel qui utilise des matériaux récupérés pour apporter une conscience environnementale à la narration théâtrale.

**Photo (dans le sens horaire):** Dasha Plett, Hina Nishikoya, Lane Shordee



## Pleins feux sur le mentorat

Une des subventions pour artistes émergent.e.s 2024 soutiendra une collaboration immersive entre **Debashis Sinha** et l'artiste de théâtre **Dasha Plett**, afin approfondir l'expertise de Dasha en matière de conception sonore théâtrale.

Grâce à ce mentorat, iels acquerront une expérience pratique en observant le processus créatif de Debashis pour les prochaines productions à Stratford, recevront une formation pratique sur le mixage ATMOS et participeront à des opportunités de réseautage structurées au sein de la communauté théâtrale de Toronto.

Des initiatives de mentorat comme celle-ci soutiennent l'échange transgénérationnel de connaissances, élargissent l'accès aux technologies de pointe et renforcent les réseaux professionnels, aidant ainsi à guider les pionniers du théâtre de demain.

## Artistes en résidence 2024

En 2024, Julie Phan et David Yee, Protégée et Lauréat du Prix Siminovitch, ont participé à une résidence de deux semaines au Centre des Arts et de la Créativité de Banff. La résidence, fruit d'un partenariat entre le Prix Siminovitch et le Centre des arts de Banff avec le soutien du Centre national des Arts, a fourni un espace de réflexion, de recherche et d'exploration créative dans un environnement propice et inspirant.

« L'opportunité d'aller à Banff et d'avoir le temps, la liberté, la communauté et les soins nécessaires pour me consacrer à mon travail a contribué à revigorer ma pratique... J'ai réexaminé « CPC Barbie », une pièce de marionnette solo qui questionne l'idée de la féminité idéalisée dans la diaspora chinoise et face à laquelle je m'étais retrouvée bloquée en raison de la sensibilité du sujet... Je chéris mon expérience, dans son entièreté- en particulier l'inconfort d'être une artiste et les révélations qui en découlent. »

— Julie Phan,  
Protégée du Prix Siminovitch 2023

---

# Inspirer les Liens Communautaires

La Fondation de théâtre Siminovitch occupe un rôle unique en tant que la seule plateforme de théâtre canadien qui, à l'échelle nationale, tisse des liens entre les artistes et les publics à travers différentes disciplines, régions géographiques, étapes de carrière et langages . Au fil de ses 24 ans d'histoire, le soutien de nos donateurs nous a permis de développer un réseau de 125 des artistes de théâtre canadien.ne.s les plus novateurs (-trices). Mais notre impact s'étend bien au-delà des Lauréat.e.s du Prix Siminovitch.

Au cœur de notre stratégie est un engagement envers l'anéantissement des barrières au sein de la communauté artistique et entre les publics. En mettant en contact de nouveaux artistes et en exposant le public à des œuvres représentatives de la diversité, nous visons à faciliter le partage et l'expérience de nouvelles collaborations .



Photo: d'bi.young,  
anitafrika et  
Djanet Sears

## En coulisses: Conversations Inédites

La série Conversations Inédites réunit deux artistes innovateurs (-trices) pour des entretiens francs et spontanés, offrant au public un aperçu rare des processus créatifs qui façonnent le théâtre canadien. À travers ces dialogues enregistrés, les artistes partagent leurs idées, leurs défis et leurs inspirations, suscitant des échanges importants qui font avancer la pratique théâtrale.

En 2024, Conversations Inédites a continué à mettre de l'avant la diversité et l'ingéniosité de notre réseau à travers ces entretiens captivants:

- **Berni Stapleton et Kate Hennig**
- **Mishka Lavigne et André Gélinau**
- **d'bi.young anitafrika et Djanet Sears**
- **David Yee et Philip Akin**

Ces Conversations Inédites amplifient les voix des artistes qui façonnent l'avenir du théâtre au Canada, grâce au généreux soutien de la **Fondation Kingfisher**, de la **Fondation Mclean Smits** et de **La promesse TD Prêts à agir**.

## Développer le réseau national

Fidèle à notre engagement envers la mobilisation des communautés de théâtre à travers le Canada, la Fondation de théâtre Siminovitch s'est associée à **MobSquad** pour organiser une lecture théâtrale et une conversation d'artiste à Calgary le 29 avril 2024. Cet événement a servi de plate-forme pour célébrer les artistes œuvrant en dehors des principaux centres culturels et favoriser les relations au-delà des divisions géographiques. Mettant en vedette le Lauréat du Prix Siminovitch 2023, David Yee, la Lauréate du Prix Siminovitch 2020, Tara Beagan, et le lieutenant-gouverneur de l'Alberta 2023, l'artiste distingué Mieko



Ouchi, la soirée a réuni les artistes et le public dans une exploration commune de l'excellence théâtrale.

Fort de la présence de 80 artistes et membres du public, l'événement a suscité un dialogue et des liens importants. 81 % des participants ont déclaré avoir été fait la connaissance d'un.e nouvel.le artiste lors de l'événement, et 90 % ont déclaré avoir ressenti un rattachement plus profond au théâtre canadien.

À l'avenir, nous continuerons de renforcer et mobiliser notre réseau national. Etant un prix décerné par des pairs, le Prix Siminovitch compte sur les artistes pour élever les membres de leur communauté. En organisant des événements à travers le pays, nous adoptons un engagement actif auprès des communautés théâtrales, élargissant ainsi le bassin de futur.e.s candidat.e.s et veillant à ce que les prodiges de toutes les régions soient reconnus et célébrés.

**Image:** Michelle Thrush (animateur), Tara Beagan, Mieko Ouchi, David Yee

## Élargir l'accès via des plateformes numériques

Au-delà des rassemblements en présentiel, les plateformes numériques de la Fondation de théâtre Siminovitch relient les artistes et le public aux conversations qui stimulent le théâtre canadien, en ce moment.

- **Notre site Web** sert de vitrine vivante pour le travail et l'impact des Lauréat.e.s, des finalistes, des jurés, des Protégé.e.s et des récipiendaires de subventions pour artistes émergent.e.s. Il s'agit d'un espace où explorer leur œuvre et découvrir les voix créatives qui catalysent le théâtre.

- L'infolettre « **l'Œil de l'artiste** » offre un aperçu des coulisses de la création théâtrale à travers le pays, avec des profils d'artistes, des entrevues et un tour d'horizon national des productions en cours.

Grâce à ces ressources numériques, nous continuons d'élargir l'accès, de susciter des conversations et de célébrer les artistes au cœur de notre communauté, où qu'ils se trouvent. Si ce n'est pas encore le cas, nous vous invitons à explorer ces ressources et à découvrir la créativité qui définit l'avenir de cette forme d'expression artistique.



---

## Façonner l'avenir

Le théâtre a longtemps joué un rôle dans le façonnement de l'identité nationale et servi de passerelle aux dissemblances. Dans cette ère de l'intelligence artificielle, de la fragmentation numérique et de la polarisation politique, son rôle en tant qu'espace de narration inclusive et nuancée est plus important que jamais.

En rassemblant les gens – physiquement, intellectuellement et émotionnellement – le théâtre approfondit notre compréhension d'autrui et nous encourage à accueillir la complexité avec empathie.

Le théâtre nous aide également à imaginer l'avenir dans lequel nous voulons vivre. Grâce à nos programmes, nous aidons les artistes à remettre en question les à priori, à promouvoir la réflexion et réinventer ce qui est possible.



---

## Grandes Idées à l'épreuve

Dans le cadre de notre engagement à investir dans l'avenir du théâtre, nous avons lancé Grandes Idées à l'épreuve en 2024, une initiative qui cherche à concevoir de quelle façon les artistes de théâtre novateurs (-trices) du réseau de la Fondation de

---

**Image:** Représentation graphique de la conversation Grande Idée

théâtre Siminovitch pourraient aider à résoudre les problèmes multipartites auxquels leur monde est confronté.

Le 5 novembre 2024, nous avons réuni 24 leaders du théâtre, des sciences, de l'ingénierie, du marketing, de l'architecture, de la médecine, du journalisme, du droit et de l'éducation pour une séance d'une journée complète de réflexion sur le design. Ensemble, les participant.e.s ont exploré comment les compétences particulières des artistes de théâtre – narration, incarnation, perturbation et débrouillardise – pourraient améliorer les collaborations entre les expert.e.s de différents domaines dans la recherche de solutions à des problèmes complexes. Les premiers résultats serviront de gouvernail pour des expériences et analyses plus poussées en 2025 et 2026, à partir desquelles nous passerons de l'exploration à l'action en lançant des projets pilotes qui mettront nos découvertes en pratique dans le cadre de défis concrets.

Avec le soutien de nos donateurs, nous créons le terrain pour des collaborations entre les artistes de notre réseau, et pour user de l'imagination théâtrale pionnière en tant qu'engrais pour l'innovation dans de nombreux autres secteurs.

.....

*« J'ai trouvé dans le théâtre un endroit où développer ces muscles qui ont le potentiel d'enfanter le bien, puis d'en faire usage dans les rues, dans tous les instants, les pièces et les espaces de ma vie. »*

— Debashis Sinha,  
finalist du Prix Siminovitch 2024



## Porter le regard vers l'avenir: Célébration de nos 25 ans

Nous franchissons le seuil de l'année 2025 avec enthousiasme et détermination- cette année marque le 25e anniversaire du Prix Siminovitch. Ce jalon est le moment de faire le bilan de notre héritage et de porter nos regards sur l'avenir.

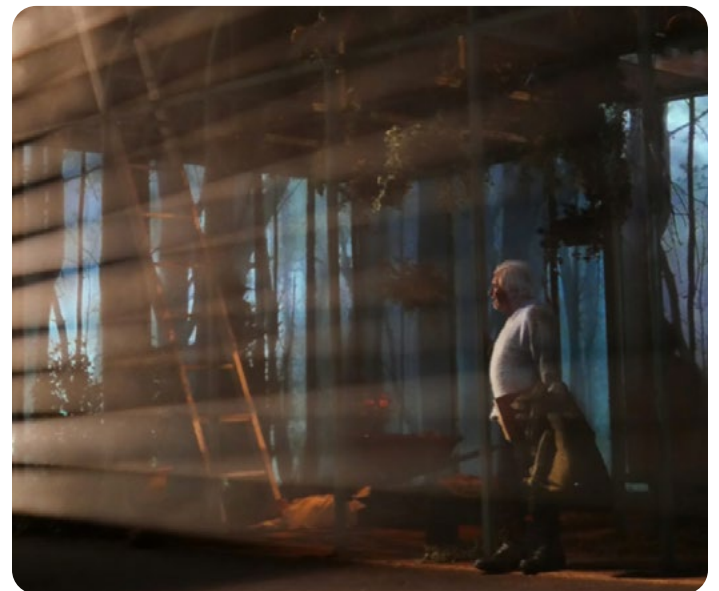
En 2024, nous avons élargi notre portefeuille de programmes et renforcé notre soutien aux artistes de théâtre. Au cours de l'année à venir, nous poursuivrons sur cette lancée avec quelques initiatives clés :

- **Portée nationale** – Nous continuerons à étayer notre présence dans les centres de théâtre à travers le pays, en veillant à ce que les artistes de toutes les régions bénéficient de nos programmes et de notre communauté.
- **Mesure de l'impact** – En 2024, nous avons fait des avancées importantes dans la compréhension de l'influence de notre travail. Avec cette nouvelle perspective, nous pouvons peaufiner nos programmes afin de nous assurer qu'ils apportent le plus grand soutien possible aux artistes à chaque étape de leur carrière.

- **Projet pilote Grandes Idées** – Nous entrerons dans une phase pilote de recherche, bâtissant sur l'échafaudage de notre exploration quant aux façons dont les compétences uniques des artistes de théâtre pourraient influencer la résolution de problèmes et la collaboration interdisciplinaire.

- **Plan stratégique:** – Notre premier plan stratégique (2023-2025) a guidé l'expansion de notre offre au-delà du Prix Siminovitch, créant de nouvelles opportunités de soutenir des artistes novateurs (-trices) à des étapes clés de leur carrière. En 2025, nous poursuivrons sur cette lancée en élaborant un plan stratégique à plus long terme pour renforcer et élargir notre impact.

Ce n'est que le début! Alors que nous célébrons 25 ans de promotion d'artistes de théâtre audacieux et visionnaires, nous nous préparons à dévoiler des annonces importantes au début d'avril 2025. Restez à l'écoute!



**Photo (en bas):** Sonoyo Nishikawa (conception des éclairages), *La Vie Utile*

---

# Maximiser l'impact grâce à la durabilité opérationnelle

À la Fondation de théâtre Siminovitch, la durabilité opérationnelle assure l'existence d'une plateforme nationale servant à sublimer les artistes novateurs (-trices) et leur disciplines artistiques quand ils/elles en ont le plus besoin – les incitant à prendre de risques, à expérimenter et à repousser les limites de leur métier.

Sur une courte période de cinq ans, nous sommes passés de l'octroi du Prix Siminovitch à la gestion d'un portefeuille de sept programmes dynamiques qui favorisent le mentorat, le développement professionnel et des affinités créatives à travers le Canada. Nous y sommes parvenus de manière durable, guidés par un plan financier et opérationnel à long terme et une communauté grandissante de donateurs.

---

## Aperçu financier 2024

En 2024, les contributions des donateurs nous ont permis d'investir plus de 536 000 \$ directement dans des programmes pilotés par des artistes, y compris le Prix Siminovitch, des initiatives de mentorat et des subventions pour artistes émergent.e.s. Ce financement a soutenu l'expansion de nos efforts de sensibilisation sur le plan national, la production des exposés documentaires et l'accroissement d'opportunités pour les créateurs (-trices) de théâtre canadien.ne.s.

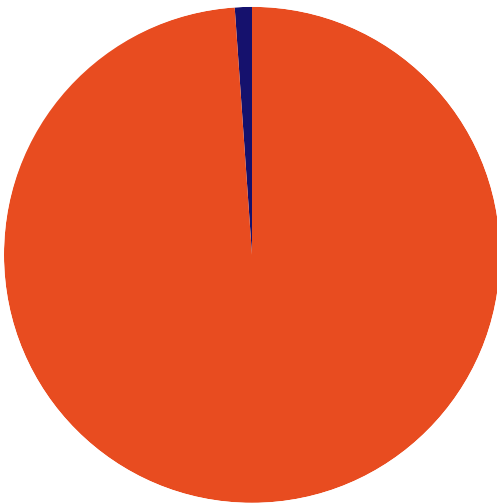
## Leadership et gouvernance

Notre conseil d'administration veille à ce que la Fondation de théâtre Siminovitch reste axée sur sa mission et qu'elle maintienne des assises solides, tout en élargissant son impact.

- Briony Glassco, Présidente
- Duncan McIntosh, vice-président
- Diane Blake
- Gillian Evans
- Camilla Holland
- Colin Jackson
- Susan Lightstone
- Alexandra Montgomery
- Lorraine Pintal
- Eric Savoie
- George Thomson
- Maiko Yamamoto

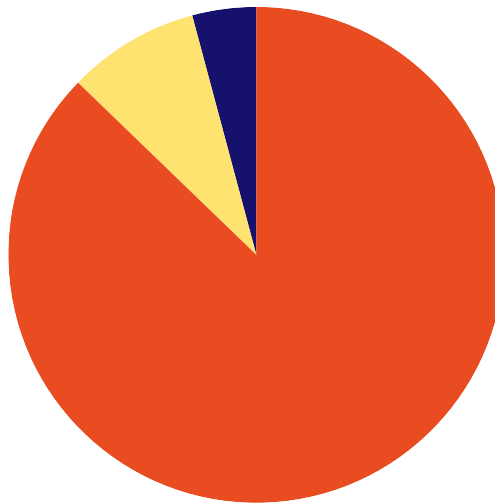
---

## Revenus et dépenses



### REVENUS

- Dons privés 591 093 \$
  - Subventions gouvernementales 5 000 \$
- Total: 596 093 \$**



### DÉPENSES

- Programme = 536 302 \$
  - Collecte de fonds = 52 613 \$
  - Administration = 24 156 \$
- Total: 613 071 \$**

---

Les états financiers vérifiés seront disponibles sur demande en juillet 2025.

---

## Reconnaissance des donateurs

La générosité de notre communauté alimente les carrières des artistes de théâtre, en leur fournissant le soutien nécessaire pour prospérer. Grâce à vous, les artistes gagnent en stabilité financière, en mentorat et en accès à des opportunités créatives élargies. Votre appui soutient le développement de leurs réseaux, le rehaussement de leur visibilité et à la création des conditions nécessaires à la floraison de conceptions artistiques audacieuses. Malgré ce que le nom

pourrait laisser entendre, la Fondation de théâtre Siminovitch n'est pas dotée - nous comptons sur le soutien des individus, des entreprises partenaires et des fondations chaque année pour défendre les artistes de théâtre canadien.ne.s. Les opportunités créées en 2024 - et l'avenir que ces artistes construisent - ne seraient pas possibles sans vous. Merci.

---

### Catalyseurs (100 000 \$ )

Power Corporation  
du Canada

Diane Blake &  
Stephen Smith

La Fondation  
Youssef-Warren

Anonyme

---

### Visionnaires (25 000 \$ et plus)

La fondation de la famille Birks

Gill Evans

Colin Jackson &  
Arlene Strom

La Fondation Kingfisher

Duncan McIntosh &  
Wade MacLauchlan

La McLean Smits  
Family Foundation

La Palmer Family Foundation

La Banque Royale du Canada

La promesse TD Prêts à agir

George Thomson & Judith Beaman

---

### Luminaires (10 000 \$ et plus)

Blake, Cassels & Graydon LLP

Astrid Lundrigan Cohen

Ira Gluskin & Maxine Granovsky  
Gluskin

Gestion de placements Mawer

La William and Nona Heaslip  
Foundation

La Jay and Barbara Hennick  
Family Foundation

Jill & Geoff Matus

La Famille Rotman &  
Rotman-Kaiser

La Gerald Schwartz &  
Heather Reisman Foundation

La Larry and Judy Tanenbaum  
Family Foundation

Tricon Residential

---

### Innovateurs (5 000 \$ et plus)

Air Canada

Centre des arts de Banff

**Bernard Amyot**

Calgary Arts Development

Calgary Foundation

Gouvernement du Canada

La K.M. Hunter Charitable  
Foundation

**Susan Lightstone**

**Alexandra Montgomery**

Centre national des arts

La Rozsa Foundation

Alex Sarian

Dr Kathy Siminovitch

Margie Zeidler

---

Les noms des membres de la Fiducie de Théâtre figurent en caractères gras.



Photo: Prix  
Siminovitch 2024

## La Fiducie de Théâtre

Nous sommes profondément reconnaissants envers les membres de la Fiducie de Théâtre, dont les engagements pluriannuels fournissent des assises solides au Prix Siminovitch et à notre portefeuille croissant de programmes. Leur générosité nous permet de planifier en toute confiance, de renforcer notre impact et de continuer à défendre les artistes innovant.e.s et l'avenir du théâtre canadien.

*« Maintenant plus que jamais, les Canadiens ont besoin d'invitations à se réunir. Nos théâtres nationaux nous convient et créent ces opportunités de rencontre tous les jours. La Fondation de théâtre Siminovitch apporte un soutien financier, professionnel, communautaire et artistique aux artistes qui créeront quelque chose d'étonnant pour nous tous, lorsque nous accepterons l'invitation d'aller au théâtre. C'est pour cela que nous soutenons la Fiducie de Théâtre Siminovitch »*

— Duncan McIntosh & Wade MacLauchlan



**FONDATION  
DE THÉÂTRE  
SIMINOVITCH**

Le Prix Siminovitch a été créé en 2001 pour célébrer la créativité et l'exploration. Portant le nom de Lou et d'Elinore Siminovitch, l'impact du Prix réside dans l'investissement et la renommée qu'il offre au théâtre, dans la sublimation de l'œuvre des artistes et dans le mentorat et l'encouragement offert à la nouvelle génération.

Le théâtre canadien sera à jamais abreuvé par les douze familles et organisations qui ont fondé cette organisation, et par l'exemple de Lou et Elinore Siminovitch qui leur ont servi de modèle.

Merci à tous nos généreux donateurs d'avoir continué à bâtir sur la charpente de cet héritage, par le biais de votre confiance et de votre investissement continu dans l'avenir du théâtre au Canada.

**82231 7160 RR0001**

**Boîte postale 48015, CPO Davisville**

**Toronto, ON**

**M4S 3C6**

.....

**Aimée Ippersiel**

**Directrice exécutive**

**[aimée@siminovitchprize.com](mailto:aimée@siminovitchprize.com)**